



وضعیت فعلی

- شعرهای بسیار خوب و شیوای جوان‌های شاعر
- پیشرفت شعرا از لحاظ نوآوری‌های زبانی
- پیشرفت شعر از لحاظ پرداختن به موضوعات مهم و نو
- پیشرفت شعر از لحاظ آرایش لفظی، نظم زبانی و استفاده‌های مناسب واژگانی

حفظ و نگهداری عفت شعر فارسی

- ویژگی شعر فارسی**
عفیف و محجوب بودن
- استثنا**
وجود اندکی هرزه‌گویی و پرده‌داری در شعر فارسی
- نقطه مقابل**
وجود شعرهای عاشقانه در مقدمه‌ی قصائد البتّه با حفظ حالت خوب محجوبیت و عفت شعر عربی دوران گذشته؛ مثلاً شاعری به خودش جرئت می‌داد با یک زن شناخته شده با اسم در شعرش عشق بازی کند. خوشبختانه شعر عربی امروز بسیار متعهد و خوب است

گفتمان‌سازی و جریان‌سازی در مسائل مهم و مورد ابتلاء کشور

- وظیفه شاعر**
ادامه گفتمان‌سازی در زمینه‌هایی مثل مسئله عدالت، مسئله مقاومت، مسائل اخلاق همچون ایثار، صداقت، اخوت و برادری

توصیه به شاعران

نقش‌آفرینی در تولید و تعمیق اندیشه

- شاهد**
وجود حکمت در شعر فارسی همچون اشعار حکیم فردوسی، نظامی، سنایی، سعدی و حافظ
- مصدق**
برجسته کردن حکمت اسلامی، قرآنی و معنوی در شعر امروز ما
شعر گفتن در زمینه جدیت و کوشندگی، انضباط در عمل، ژرف‌نگری در اندیشه، استحکام در هویت و مجاهدت در برابر دشمن
- نقطه مقابل**
سوق دادن مخاطب به لاابالی‌گری در عمل، سطحی‌نگری در اندیشه، وادادگی در سیاست و بی‌تفاوتی در مواجهه با دشمن
- آسیب‌شناسی**
تلاش عده‌ای برای منحرف ساختن هنر کشور با سرمایه‌گذاری و طراحی در حوزه‌های سینما، تئاتر، نقاشی و شعر و دیگر شعبه‌های هنر
بزرگ کردن عده‌ای از آدم‌های هرزه‌گو در حالی که از لحاظ فنی هم، شعرهایشان پایینی است

پرداختن به ترانه و سرود در زمینه‌ی هنر شعر

- شاهد**
در موارد بسیاری یک سرودی در زبان جوان و نوجوان جریان دارد که خود این شعر موجب حرکت، نشاط و جهت‌دهی است
- آسیب‌شناسی**
در زمینه ترانه و سرود سرودهای خوب، کم است، در این زمینه کم گذاشته‌ایم

انتقال مفاهیم مورد احتیاج مردم در شعر با توجه به تقاضای موجود در جامعه

- زمینه مناسب**
آمیخته بودن جامعه ایرانی با شعر
- شاهد**
در سال‌های گوناگون انقلاب گاهی شعری از دل جمعیت جوشیده و مردم آن را دنبال کرده‌اند
استفاده از شعرهای زیبا حتی در آگهی‌های فوت