

بررسی ریشه اصلی تقابل ایران و آمریکا

نظام سلطه یا عادلانه؛ مسئله این است

است دعوی بزرگی که ایران اسلامی پرچم آن را
برافراشته و زورگویان فاسد و مفسد را برآشفته
است.» این گزاره جمع‌بندی تجربه‌ای طولانی
از مواجهه با آمریکا و متحدانش است. نظم مورد
نظر آمریکا، نظمی است که در آن قدرت جای
حق را گرفته است. کشوری که زور بیشتری دارد
روایت خود را به عنوان قانون معرفی و دیگران را
به تمکین وادار می‌کند. در چنین چارچوبی طبیعی
است که طرح ایده یک نظم عادلانه آن هم با
پشتوانه گفتمان اسلامی و استقلال طلبانه، خشم
و نگرانی قدرت‌های مسلط را برانگیزد. این خشم
از سر دغدغه امنیت جهانی نیست بلکه ناشی از
به خطر افتادن یک انحصار تاریخی است.

در این میان رسانه‌های وابسته به جریان سلطه می‌کوشند تقابل ایران و آمریکا را به صورت یک نزاع غیرمنطقی و پرهزینه تصویر کنند گویی مشکل از «سرسخ» ایران است نه از ساختار ناعادلانه‌ای که اجازه تنفس مستقل به کشورها نمی‌دهد. این روایت‌سازی عاقدانه نقش آمریکا را به عنوان بازیگر اصلی فشار پنهان می‌کند و مسئولیت تنش‌ها را بر دوش قربانی می‌اندازد. واقعیت اما چیز دیگری است. ایران اگر پرچم مخالفت با نظم ناعادلانه را برافراشته، بهای آن را نیز پرداخته است. فشار اقتصادی، تهدید امنیتی و هزینه‌های سیاسی بخشی از این مسیر بوده است. اما همین هزینه‌پردازی است که طرح ایران را از سطح شعار فراتر برده و به آن وزن سیاسی داده است. اگر این ایستادگی صرفاً لفظی بود نه چنین واکنش شدیدی برمی‌انگیخت و نه این حجم از دشمنی سازمان یافته را به دنبال داشت.

باید پذیرفت که منازعه ایران و آمریکا منازعه‌ای کوتاه‌مدت و قابل حل با چند توافق محدود نیست. این تقابل ریشه در دو نگاه متفاوت به جهان دارد: یک نگاه که عدالت را تابع قدرت می‌داند و نگاه دیگر که قدرت را در خدمت عدالت می‌خواهد. تازمانی که این شکاف فکری و سیاسی وجود دارد بهانه‌ها تغییر می‌کنند اما اصل تقابل باقی می‌ماند.

درک این واقعیت هم برای تحلیل گران و هم برای افکار عمومی ضروری است. اگر مسئله به درستی تبیین و فهم نشود جامعه مدام درگیر بحث‌های فرعی خواهد شد و اصل نزاع از نظرهای پنهان می‌ماند. آنچه امروز جریان دارد صرفاً یک چالش سیاسی نیست بلکه بخشی از یک جدال تاریخی بر سر آینده نظم جهانی است، جدالی که ایران یکی از بازیگران اصلی آن شده است و جایگاه بازیگران در نظم بعدی بستگی به نوع کنشگری در دوران گذار بین المللی دارد. ■

از بحث هسته‌ای و چیزهائی از قبیل آن نیست، سخن از مقابله با نظم ناعادلانه و تحکیم نظام سلطه در جهان کنونی، و روی آوردن به نظام عادلانه‌ی ملی و بین‌المللی اسلامی است. این

در میانه همین فضا است که سخنان رهبر انقلاب اهمیت ویژه‌ای پیدا می‌کند. رهبر انقلاب اسلامی در پیامی به نشست سالانه اتحادیه انجمن‌های اسلامی دانشجویان در اروپا تأکید کردند: «سخن

در سال‌های اخیر یکی از خطاهای رایج در تحلیل تقابلی ایران و آمریکا، تقلیل یک رویارویی عمیق و تاریخی به چند پرونده فنی و مقطعی بوده است. گویی همه اختلاف‌ها در چند بند توافق یا چند گزارش نظارتی خلاصه می‌شود. این نگاه آگاهانه یا ناآگاهانه صورت مسئله را وارونه می‌کند و اجازه نمی‌دهد ریشه واقعی مسئله دیده شود. آنچه امروز میان ایران و آمریکا جریان دارد نه یک اختلاف موردی بلکه مواجهه دو نگاه متفاوت به قدرت، عدالت و نظم جهانی است. آمریکا و متحدانش طی دهه‌ها کوشیده‌اند نظم خاصی را بر جهان تحمیل کنند، نظمی که در آن تصمیم‌گیری‌های کلان جهانی در اتاق‌های بسته چند قدرت محدود انجام می‌شود و سایر کشورها یا باید تبعیت کنند یا هزینه بپردازند. در این نظم، قانون تا جایی معتبر است که منافع قدرت‌های مسلط را تهدید نکند. تحریم‌های فراگیر علیه ملت‌ها، حمایت آشکار از اشغالگری، سکوت در برابر جنایت‌های جنگی و برخورد دوگانه با مفاهیمی مانند حقوق بشر بخشی از واقعیت عینی این ساختار ناعادلانه است.

ایران از نخستین سال‌های پس از انقلاب عملاً در برابر این منطق ایستاده است، نه به این دلیل که به دنبال تنش‌سازی یا ماجراجویی بوده بلکه از آن رو که پذیرش این نظم به معنای چشم‌پوشی از استقلال، هویت و حق تصمیم‌گیری ملی است. همین ایستادگی، ایران را به مسئله‌ای فراتر از یک کشور «ناسازگار» یا «نظم حاکم بر جهان تبدیل کرده است. ایران به نماد مقاومت در برابر زورگویی و تحکم تبدیل شد، نمادی که اگرچه هزینه‌ساز است اما برای بسیاری از ملت‌ها قابل فهم و الهام‌بخش است.

آمریکادر این میان تلاش کرده با برجسته‌سازی موضوعاتی مانند برنامه هسته‌ای، چهره‌ای امنیتی از ایران بسازد و افکار عمومی جهان را از ریشه اصلی اختلاف منحرف کند. اما تجربه نشان داده حتی در مقطعی که ایران بیشترین سطح شفافیت و همکاری را پذیرفته، فشارها کاهش نیافته، تحریم‌ها ادامه پیدا کرده، تهدیدها باقی مانده و ادبیات خصمانه تشدید شده است. این رفتار متناقض، خود بهترین شاهد است که مسئله اصلی نه یک پرونده خاص بلکه اصل ایستادگی ایران در برابر نظم مسلط است. البته همین نظم حاکم آمریکایی نیز در حال افول بوده و آمریکا دیگر توانی برای محافظت از آن را ندارد و عملاً دوران گذار بین المللی شروع شده است.

پیام صوتی
یک هموطن ایرانی
خطاب به نیروهای
مسلح ایران

در جنگ ۱۲ روزه برای اولین بار فرصتی شد که من هه
کنم و هر روز بیمارستان رفتم و بچه های سرطانی را نا
به خاطر این است که شما جهاد را ادامه می دهید؛
هستیم. ان شاء الله پیروزی حق علیه باطل را جشن ب

است. بیماری‌های خون و سرطان کودکان هستم و در مدتی به‌های غزه حمله می‌کرد، شرم می‌کردم که هیچ کاری

این صدای ملت
من پزشک فوق تخصص
که اسرائیل وحشیانه
از دستم برنمی آید

مقدمه به تاریخ

علیرضا زادبر
پژوهشگر تاریخ معاصر و استاد دانشگاه

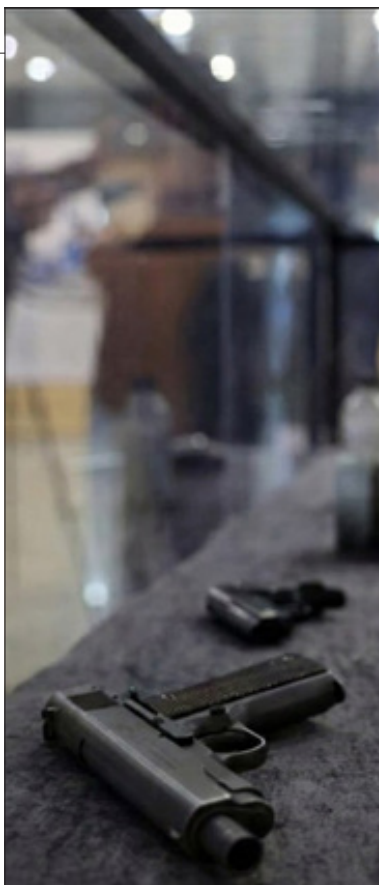
یکی از ویژگی‌های برجسته شخصیت رهبر
پیش از انقلاب، آشنایی عمیق ایشان با تاریخ بود. این
قدر آثاری که ترجمه کرده‌اند و سخنرانی‌های ایشان،
مشهد، به وضوح مشهود است.

نمای رهبر انقلاب در سه ساحت تاریخی قابل تقسیم
ست، تاریخ اسلام است که ایشان تسلط عمیقی بر آن
تحلیل‌های خود از آن بهره می‌برند. دوم، تاریخ تمدن
ه ایشان نه تنها تحولات آن را به خوبی می‌شناسند،
حش‌هایی مانند حقوق بشر و مسئله زن به آن استناد
ساحت سوم، تسلط بر تاریخ معاصر ایران است.
رها تأکید کرده‌اند که مطالعه تاریخ دویست سال
ضروری است تا عظمت و اهمیت کار امام خمینی (ره)
درک شود. این ترکیب فهم تاریخ تمدن اسلامی، تمدن
ایران معاصر، شخصیت تحلیلی رهبر انقلاب را
برده است و این اتفاق که ایشان در عین فقاقت، بر
تسلط دارند، از امتیازات مهم رهبری ایشان به شمار

به صهیونیست‌ها

منظور تبیین اهمیت پیگیری حقوقی
روزه در مجلس شورای اسلامی برپا شد.

برخی متعلقات به دست آمده از گروه‌های تروریستی در مرزهای کشور



قاب

کشفیات گروه‌های واب

نمایشگاه «از جنایت تا عدالت» تجاوز رژیم صهیونیستی و آمریکایی ح



مو
ود.
ته
ای
ای
ین
گر
ن،
«،
یز
ده
ون
او
ود
ش
یار
لد
ان
وی

فرزند ایران

نقاشیِ آخر

📖 | **بوم بزرگ نقاشی روی سه پایه قرار دارد. استاد چله رادر پالت می زند و می گوید:** «خانم عالیخانی یکی از شاگ از دهه شصت تاکنون اورا می شناسم. بعدها تحصیلاتش نقاشی، در مقاطع کارشناسی و کارشناسی ارشد، در دانش الزهرا و سوره ادامه داد. بیش از سه دهه فعالیت هنری در نقاشی، تصویرسازی کتاب و پژوهش هنر تخصصی داشت سابقه تدریس در دانشگاه هنر کاشان و هنرستان سوس مؤسسات آموزشی هنری رادر کارنامه اش ثبت کرده بودو مدیریت مرکز مهارت های هنری دانشگاه سوره را بر عهد استاد چلیپا دست های رنگی شده اش را با پارچه سف می کند و ادامه می دهد: (عالیخانی هنرمندی معناگر، باور بودو به مسئله هنر نگاه عمیقی داشت. در آثارش موضوع عاشورا، انتظار، مادران شهدا و مفاهیم قرآنی به چشم مشغول خلق اثری عاشورایی با عنوان شام غربیان سیدال که ابن اثر ناتمام ماند. نسبت به مسائل و مشکلات اد حساس و دلسوز بود، علاقه زیادی به نقاشی داشت و در کار جدی بود.» شهید منصوره عالیخانی، هنرمند نوشهری سال ۱۳۴۶، در ۲۳ خرداد به شهادت رسید و در قطعه بهشت زهرا به خاک سپرده شد.  سیده اعظم الشریع