



(۳۳) این شماره تقدیم میشود

## شهید طالب نانکلی

که همراه با همسر و سه فرزندش در خانه پدر همسرش - سردار شهید جمشید اسحاقی مشاور رئیس ستاد کل نیروهای مسلح - بود که دشمن آمریکایی - صهیونی اقدام به ترور آنها کرد و به شهادت رسیدند.

ویژه دفاع مقدس  
**مردم ایران**  
در برابر آمریکا و رژیم صهیونی



# صدای ایران

روزنامه اینترنتی  
**KHAMENEI.IR**  
پنجشنبه ۲۴ اردیبهشت ۱۴۰۵

KHAMENEI.IR | فارسی  
@Khamenei\_fa

اگر کسی به شاهنامه دقت کند، خواهد دید فردوسی ایران را سروده، اما با دید یک مسلمان؛ آن هم یک مسلمان شیعه. بیان زندگی قهرمانها و پهلوانها و شخصیت‌های مثبت مثل رستم و اسفندیار در شاهنامه، در اندیشه‌های اسلامی ریشه و ظهور و بروز دارد. ۱۳۷۲۰۶۱۰

## بررسی ریشه‌های محبوبیت اشعار حماسی در جنگ اخیر به مناسبت سالروز بزرگداشت فردوسی

# تورستم تهمتتی...



تهران: میدان فردوسی هفتاد و چهارمین شب تجمع مردم در سوگ و حماسه شهادت رهبر شهید و بیعت با رهبر انقلاب

سرمقاله

اگر این آیه شریفه سوره انبیا را که خداوند در آن می فرماید: «وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَاعِبِينَ!» مینا قرار دهیم، باید بپذیریم این که ما در مرکز جهان یعنی ایران، با همه متن و حاشیه‌اش به دنیا آمده‌ایم، بی سبب نیست. تصور کنید در مرکز دهکده‌ای بزرگ، باغی مرغوب دارید با درختانی پر بار و محصولی متنوع. شما از رهگذر این باغ به ثروتی رشک برانگیز دست یافته‌اید؛ اما باغ همسایگان شما دچار خشک‌سالی و آفت شده. پروضح است آن‌ها این آب و آبادانی را بر نمی تابند و دیر و زود به دارایی شما متمایل می‌شوند و تلاش خواهند کرد زمین خود را بر گرده اسب شما بگذارند. حالا اگر با میل در اختیارشان نگذارید به زور و جبر دست می‌برند. ایران همان باغ خرم و بهشتی دنیای ما است. ایرانی که در کنار ثروت‌ها و منابع سرشار، بنا بر آنچه در روایات می‌خوانیم نقشی مهم و بی‌بدیل در جریان‌ات آخرالزمانی ظهور دارد و در طول تاریخ به انگیزه‌های مادی و معنوی همواره مورد طمع و دست‌اندازی آشنا و بیگانه قرار گرفته. شاید تا در نظراتان اغراق‌آمیز باشد؛ اما حقیقت این است که از ابتدای تشکیل سلسله ماد که اولین حکومت سیاسی در پهنه ایران زمین بوده تا همین جنگ هشت‌ساله دفاع مقدس در روزگار ما، یعنی در ۲۷۲۰ سال، ایران‌زمین صحنه وقوع ۱۱۴۰ جنگ بوده و این یعنی هر دو

سال و سه ماه یک جنگ! قابل بیان این که مردم نجیب‌زاده ایران در بیشتر این موارد مدافعانی در برابر هجوم دشمن بوده‌اند و کمتر پیش آمده در مقام کشورگشایی لباس رزم بر تن کرده باشند. وقتی به این اعداد و آمار نگاه می‌کنیم فقط یک جمله برای گفتن باقی می‌ماند: در طول قرون، جنگ هرگز انتخاب ما نبوده اما وقتی بهشت محل سکونتمان مدام زمین تاخت و تاز اسب‌ها و چکاچک تیغ‌ها بوده، انتخابی جز نبرد نداشته‌ایم. اما کدام مردمی را سراغ دارید که در طول تمام عمر با خون و خونریزی درآمیخته باشند و دچار فروپاشی روانی و ذهنی نشوند؟ در کمال تعجب می‌بینیم مردم ما در همه دوران زیست خود ضمن این که با جنگ دست‌به‌گریبان بوده‌اند در تمام شئون فرهنگی، دینی، تاریخی، سیاسی و هنری و اجتماعی پیشرفت داشته‌اند. نیاکان هنرمند ما که از سنگ‌آینه می‌ساخته‌اند نمی‌توانسته‌اند با دیو جنگ همسایه باشند اما از او فرشته‌نساژند! پس با روحیه زلال و آینه‌وار خود همچنان که از اولجایتوی مغول، سلطان محمد خدابنده ساختند، بر تن جنگ هم قبای هنر دوختند و حماسه آفریدند. اگر می‌بینید شاعران حماسه‌سرا در کنار سلاطین می‌نشسته‌اند و صاحب‌قدر بوده‌اند بی‌لیل نبوده. از همین رهگذر است که حکیم فردوسی طوسی ظرف حماسه را برای پی‌ریزی بنای فرهنگ

و زبان ایران انتخاب می‌کند و می‌سراید: هنر نزد ایرانیان است و بس ندارند کرگ‌زبان را به کس هرچند در زمان و زبان فردوسی، هنر به معنی جنگ است و منظور فردوسی در این بیت این بوده که ایرانیان در علم جنگ بی‌بدیلند، اما در ذهن عموم مردم و با نگرش معاصرانه، این بیت در ذهن مردم چنین معنی شده که جنگ یک هنر و پدیده زیبایی‌شناسانه است که ایرانیان هنرمند آن هستند و بر همین اصل ایرانیان را در هر زمینه هنری به معنای امروزی آن صاحب‌سبک می‌دانند؛ اما وقایع جنگ دوازده‌روزه و جنگ تحمیلی سوم و همچنین کنش‌ها و واکنش‌های حماسی ایرانیان نشان داد هرچند ما با تعاریف امروز موسیقی و سینما و شعر و دیگر شاخه‌های زیباشناسی را هنر تصور کنیم، اما در هنگامه نبرد تمامی آن‌ها رنگ می‌بازند و تنها هنری که مردم دوست دارند هنرمند آن باشند هنر نبرد و رزم است. با بررسی گفتار و کردار مردم در حین جنگ و آتش‌بس به خوبی به چشم می‌آید که تک‌تک مردم ایران رستمی نشسته در کمین دشمنند که فراتر از هر مفهوم دیگری با مفاهیم حماسی انس می‌گیرند. پس مایه سوال و تعجب نیست اگر در میان هنرها، هنر شعر صحنه‌گردان خیابان‌ها و جان‌ها بود و از بسیار شعرهایی که در روزهای جنگ با موضوعات

گوناگون از قلم بی‌شمار شاعران زاده شد شعری که شاعر و روحانی جوان جناب علی مقدم با مطلع «تو رستم تهمتتی بزن که خوب می‌زنی» سروده این چنین در ذهن و زبان مردم جاری شد و در خیابان‌ها ادامه یافت. شعر از نظر فنی ممکن است نکاتی داشته باشد اما کاری را که شاعر از آن انتظار داشته به کمال انجام داده و توانسته پاسخگوی نیاز حماسی مردم باشد. شعری که در کمال تعجب از زبان یک روحانی و چهره مذهبی صادر می‌شود اما ریشه‌های آن از سرچشمه مفاهیم ملی سیراب شده‌اند. بر همین اساس شاعر بدون دسته‌بندی مردم به دسته‌های متفاوت مذهبی، غیرمذهبی، انقلابی، غیرانقلابی فقط میهن را که فصل مشترک تمام ایرانیان است نقطه پرگار دانسته و همه مردم را در داخل و خارج ایران با خود همراه کرده. شاعر توانسته با ایستادن در نقطه‌ای درست و محکم، دست‌گروه‌های مختلف جامعه را بار دیگر در دست یکدیگر بگذارد و حنجره همه را برای خواندن سرود جنگ با یکدیگر صلح دهد و متحد کند. کاری دشوار که فقط از دست شعری ملی و حماسی برمی‌آمد که از قضا شاعر آن یک روحانی باشد و جمع شدن همه این‌ها در کنار یکدیگر بهترین تصویری است که می‌توان از ایران به تصویر کشید. چرا که ایران با همه افرادی که یک قهرمان ملی‌گرای مذهبی است. ■



آقا جان، هنوز رفتنت را باور نمی‌کنم. آقا جان، دلم برای آن سخنرانی‌های پرصلابت و باقدرتت تنگ شده است. آقا جان، من به عنوان یک جوان ایرانی، به روح پاکت قسم می‌خورم که تا آخرین لحظه عمرم از این انقلاب و نظام حمایت

کنم و گوش به فرمان فرزند خلف و صالحت باشم. قول می‌دهم هیچ‌وقت از فرمان ولی امر مسلمین، آیت‌الله‌العظمی امام سیدمجتبی خامنه‌ای حفظه‌الله، سرپیچی نکنم و انتقام خون پاکت را از دشمنان و قاتلانت بگیرم.

آخرین صحبت یک هموطن ایرانی خطاب به رهبر شهید انقلاب اسلامی

روایت

## همبستگی چند هزارساله

پروفسور داریوش فرهود، پدر علم ژنتیک ایران، در سخنانی با تأکید بر ریشه‌های عمیق هویت ملی ایرانیان، ایران را نمونه‌ای کم‌نظیر از همزیستی تاریخی ملت‌ها توصیف کرد. او با اشاره به سفر به ۴۴ کشور جهان گفت: «هیچ‌کجا مثل ایران نبود؛ ایرانی‌ها تنها ملتی هستند که ۲۵۰۰ سال بدون جنگ داخلی و جدال قومی در کنار هم زندگی کردند. چون همه خود را در هویت ایرانی می‌دانستند.» به باور او، راز این ماندگاری در احساس تعلق مشترک به هویت ایرانی نهفته است؛ هویتی که در بزنگاه‌های تاریخی، عامل انسجام و مقاومت ملی شده است. فرهود همچنین با اشاره به ثبت بیش از ۷ هزار چهره ماندگار در تاریخ ایران اسلامی، این حجم از مشاهیر علمی، ادبی و فرهنگی را در جهان بی‌مانند دانست و از چهره‌هایی چون مولانا، حافظ و سعدی به‌عنوان سرمایه‌هایی فراتر از مرزهای ایران یاد کرد. او در بخش دیگری از سخنانش، از کم‌رنگ شدن توجه به هویت ملی در دهه‌های اخیر ابراز تأسف کرد، اما تأکید داشت که حوادث و تهدیدهای اخیر نشان داد پیوند با میهن همچنان مهم‌ترین پشتوانه وحدت ایرانیان است؛ سرمایه‌ای که باید برای نسل جوان حفظ و تقویت شود.

قاب

## سجده شکر الهی و احترام به شهدای میناب توسط بوکسور نوجوان ایران

ابوالفضل پیشه‌ور، بوکسور نوجوان ایران، با پیروزی بر رقیب قزاقستانی در رقابت‌های قهرمانی آسیا به میزبانی تاشکند ازبکستان، صاحب مدال طلا شد. این قهرمان بوکس برای احترام به شهدای دانش‌آموز میناب با کیف مدرسه روی رینگ حاضر شد.



اعتراف

## بحران تسلیحاتی آمریکا

آمریکادر جنگ چهل‌روزه برای تسلیم کردن ایران، حملات زیادی انجام داد و مهمات راهبردی خود را به میزان بالایی استفاده کرد. نتیجه این جنگ نه‌تنها ایران را تسلیم نکرد، بلکه امنیت آمریکا را شکننده‌تر از قبل کرد. مارک کلی، سناتور دموکرات آمریکا، اعلام کرد: «ممکن است "سال‌ها" طول بکشد تا مهمات آمریکا پس از جنگ با ایران دوباره جایگزین شود و این مهمات تمام شده است. ما مهمات زیادی مصرف کرده‌ایم و این بدان معناست که مردم آمریکا امنیت کمتری دارند. چه درگیری در غرب اقیانوس آرام با چین باشد و چه در جای دیگری از جهان، مهمات (آمریکا) تمام شده است.» آمریکا در زمینه استفاده از موشک‌های استراتژیک خود در جنگ با ایران دچار مشکل اساسی شده است. بر اساس گزارش نیویورک‌تایمز، ارتش آمریکا تقریباً از ۱۱۰۰ موشک کروز دوربرد استفاده کرده است؛ تسلیحاتی که پیش‌تر برای نبرد احتمالی با چین توسعه یافته بودند. همچنین ادعا شده است که بیش از ۱۰۰۰ موشک کروز تاماهاک در جنگ چهل‌روزه شلیک شده که ۱۰ برابر میزان خرید سالانه این موشک‌هاست. طبق نتایج تحقیقات رسانه‌های آمریکایی، واشنگتن در این جنگ بخش قابل‌توجهی از توان و مهمات راهبردی خود را مصرف کرد، بی‌آنکه به هدف اصلی‌اش برسد.